

La imagen y la narrativa como herramientas para el abordaje psicosocial en escenarios de violencia, Municipios de Medellín y Cauca, Departamento de Antioquia, Chinchiná, Villamaría y La Dorada, Departamento de Caldas

María Johana Cubides Díaz

Lina María García García

María Ana García

Yuli Vanesa Gómez Henao

Yerlis Andrea Ortiz Echevarría

Tutor:

Jorge Enrique Bejarano Bríñez

Universidad Nacional Abierta y a Distancia UNAD

Escuela de Ciencias Sociales, Artes y Humanidades. ECSAH

Programa Psicología

Abril, 2021

Tabla de Contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	6
Análisis Relatos de Violencia y Esperanza	8
Caso Modesto Pacaya. tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial (2009). P. 92-94.”.....	8
Análisis fragmentos del relato	8
Impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada.....	9
Voces en el relato, posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente	10
Significados alternos que se reconoce en el relato respecto a imágenes dominantes de la violencia y sus impactos naturalizados.....	10
Reconocimiento del posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia	11
Formulación de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas.....	12
Análisis Caso de Peñas Coloradas, tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad.....	14
Emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar	16
Que Impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado	17
Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.	18
Estrategias psicosociales Caso Peñas Coloradas. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad	19

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizado en los municipios de Medellín, Cauca, Antioquia, Chinchiná, Villamaría y La Dorada de Caldas	21
Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante	21
Lo simbólico y la subjetividad.....	22
La imagen y la narrativa como dinamizadora de las memorias y acciones colectivas para nuevos significados sociales.....	23
Recursos de afrontamiento.	24
Reflexión psicosocial y política de la experiencia.....	24
Link Exposición Fotográfica	25
Conclusiones.....	26
Referencias bibliográficas	28

Lista de Tablas

Tabla 1 preguntas reflexivas, circulares y estratégicas	12
Tabla 2 Estrategia 1 Primeros Auxilios Psicológicos	19
Tabla 3 Estrategias 2 Acompañamiento Psicosocial	20
Tabla 4 Estrategia 3 El perdón significa mas vida.....	20

Resumen

El presente documento permite establecer estrategias de tipo psicosocial, las cuales pretenden comprender la situación del conflicto armado, de tal modo que se puede analizar y evaluar la forma como la violencia en nuestro país afecta la población; es importante inferir que las situaciones de violencia han generado estrategias tales como la terapia narrativa y el uso del arte como herramienta terapéutica, que de alguna manera han permitido, reconocer las vivencias y realidades, por las que atravesó la población civil. Lo anterior permite afirmar que el papel de los psicólogos, es hacer uso de sus conocimientos en beneficio y apoyo psicosocial a las comunidades vulnerables, apoyándose en los métodos y teorías las cuales tienen como propósito dar acompañamiento oportuno a situaciones de crisis y dolor de las víctimas del conflicto armado.

Cabe destacar que uno de los medios con los cuales las víctimas del conflicto han dado a conocer la problemática que por décadas ha menguado la población civil del país, es la terapia narrativa cuyo precursor es Michael White, quien promueve y recomienda dejar que los actores del conflicto actúen como los expertos de sus vidas, mientras que los psicólogos servimos como guías para resaltar aspectos de sus historias que no habían sido tomados en cuenta. Las narrativas se puedan implementar en el acompañamiento psicosocial para las situaciones de violencia analizadas en los casos de Peñas Coloradas y Modesto Pacaya, dado que las historias reflejaron fenómenos de violencia que afectó profundamente la vida millones de individuos en el territorio nacional. De tal forma que fueron sometidos a momentos reveladores como el desplazamiento forzado lo que les permitió en parte salvaguardar la vida. Es importante afirmar que, en ese proceso, las comunidades con el fin de salvaguardar las familias se desplazaron hacia otras regiones, lo cual causó problemáticas sociales como las que se analizarán en los casos peñas

coloradas y Modesto Pacaya, identificando las problemáticas, planteando ítems y elaboración estrategias de abordaje psicosocial que permitirán acceder a un acercamiento para conocer las posibles condiciones de las personas víctimas del conflicto. En el siguiente trabajo exploramos como a través de recursos visuales y narrativos podemos entender las subjetividades de los muy diversos territorios nacionales y también es una herramienta para dignificar las memorias y esfuerzos que han hecho las víctimas como un primer paso a un proceso de sanación y re significación de sus vidas.

Palabras Clave: Conflicto Armado Colombiano, Desplazamiento, Foto voz, Intervención, Narrativa, Rehabilitación Psicosocial, Subjetividad, Víctimas, Victimización.

Abstract

This document allows the establishment of psychosocial strategies, which seek to understand the situation of the armed conflict, in such a manner that it is possible to analyze and evaluate the way in which violence in our country affects the population; It is important to infer, that situations of violence have generated strategies such as the narrative therapy and the use of art as a therapeutic tool, which in some way have allowed us to recognize the experiences and realities that the civilian population went through. The previous argument allows us to affirm that the role of psychologists is to make use of their knowledge for the benefit and psychosocial support of vulnerable communities, relying on methods and theories which are intended to provide timely accompaniment to the situations of crisis and pain of the victims of the armed conflict.

It should be highlighted that one of the means that the victims of the conflict have made known the problem that for decades has diminished the civilian population of the country, is the narrative therapy whose precursor is Michael White, who promotes and recommends letting the actors of the conflict act as the experts of their own lives, while psychologists serve as guides to highlight aspects of their stories that had not been taken into account. The narratives can be implemented in the psychosocial support for the situations of violence analyzed in the cases of Peñas Coloradas and Modesto Pacaya, since the stories reflected the phenomena of violence that profoundly affected the lives of millions of individuals in the national territory.

In such a way that they were subjected to revealing moments such as forced displacement, which in part allowed them to safeguard their lives. It is important to affirm that in this process, the communities in order to safeguard the families moved to other regions, which caused social problems such as those analyzed in the cases of Peñas Coloradas and Modesto

Pacaya, identifying the problems, raising items and elaborating psychosocial approach strategies that will allow access to an approach to know the possible conditions of the people who are victims of the conflict. In the following work we explore how through visual and narrative resources we can understand the subjectivities of the very diverse national territories and it is also a tool to dignify the memories and efforts that the victims have made as a first step to a process of healing and re significance of their lives.

Key Words: Colombian Armed Conflict, Displacement, Photo-voice, Intervention, Narrative, Psychosocial Rehabilitation, Subjectivity, Victims, Victimization

Análisis Relatos de Violencia y Esperanza.

Caso Modesto Pacaya. tomado del libro Voces: historias de violencia y esperanza en Colombia, Banco Mundial (2009). P. 92-94.”

En el relato de Modesto Pacaya, el protagonista nos relata cómo debido a la falta de oportunidades para los indígenas del país este término vinculándose con engaños a las filas de las FARC. A pesar de que fue obligado a abandonar a su familia este siempre tuvo la esperanza de reunirse con ellos.

Como actor del conflicto muchas veces tuvo que hacer cosas con las que no estaba de acuerdo, este también se enteró que su hija había sido reclutada y que era abusada por los guerrilleros. Modesto en un momento de valentía decidió desertar, corriendo con la suerte de toparse con personas buenas que lo vincularon a programas de reinserción a través de los cuales logro resignificar su vida y reunirse con su familia para comenzar de nuevo. En las siguientes preguntas podemos ver de forma más detallada las situaciones y aspectos relevantes de esta historia.

Análisis fragmentos del relato

En la historia de vida de Modesto Pacaya, quien es un indígena Ticuna oriundo de Puerto Nariño, Amazonas; hombre de familia padre de cinco hijos desmovilizado de las FARC, podemos ver una historia que es muy común en Colombia en la cual prima la ausencia del estado, la miseria, la falta de oportunidades, el estigma que representa ser indígena en Colombia y las amenazas que llevan a tantas personas a incorporarse a grupos al margen de la ley. En este relato se evidencia parafraseando al autor Slavoj Žižek, (2008) “denomina como política de miedo en la cual el ideal es desestabilizar al individuo, sumiéndolo en una lucha ideológica, la cual engendra violencia y contradictoriamente, pierde el propósito ideológico bajo el cual había

escudado sus parámetros. La idea anterior como lo establece el filósofo esloveno es plantear un concepto de “post política”; ya que al renunciar a los postulados ideológicos el individuo queda expuesto a todo tipo de acosos; tal y como él lo expone: la corrección política es la forma liberal ejemplar de la política del miedo. Tal post política siempre se basa en la manipulación de una multitud paranoide: es la atemorizada comunión de personas atemorizadas” (p,55)

Este planteamiento parte de unas formas axiomáticas puntuales; Modesto Pacaya por el temor de perder su vida se enfrasca en una guerra sangrienta, acompañado con individuos aleccionados bajo sus mismas condiciones donde lo menos relevante es una lucha política; sometiéndose al desarraigo, a la discriminación, la estigmatización social y la exclusión de un grupo social el cual, como lo hemos visto en Colombia en el proceso de post conflicto, ha sido permeado por unas políticas del miedo.

En la historia de Modesto Pacaya no todo es malo, esta historia afortunadamente tiene un final feliz en el cual se destaca la capacidad de afrontamiento del protagonista ante las diferentes experiencias traumáticas que tuvo que vivir por el conflicto armado en Colombia, donde se resaltan sus habilidades sociales, actitud positiva, sus ganas de superación y el amor por su familia.

Impactos psicosociales podemos reconocer en el contexto del protagonista de la historia relatada

En la historia de Modesto Pacaya vemos diferentes impactos psicosociales, desde el desmembramiento del círculo familiar, el reclutamiento forzado, el reclutamiento a menores y los abusos físicos y sexuales a los que estos se afrontan, el desplazamiento y el proceso de adaptación en las ciudades.

En esta historia el protagonista siempre tuvo muy presente a su familia y sentía la necesidad constante de reunirse con ellos y salvaguardar su integridad para brindarles una mejor calidad de vida. Por eso decidió buscar nuevos horizontes donde pudiera cumplir a cabalidad lo que tanto deseaba, reunirse con su familia, traer a su hija que también había sido reclutada y abusada, es ahí, donde toma la decisión de desertar de aquel grupo, pasando por muchas situaciones de riesgo hasta cuando encontró ayuda del ejército donde le brindaron todo el apoyo necesario para él y su familia al vincularlos al programa de desmovilización que maneja el estado colombiano. De acuerdo a lo anterior tal como lo menciona el autor Michael White, (2011) (Una Perspectiva Narrativa) en su investigación con personas que sufren las consecuencias de un trauma múltiple “Aquello que valoramos en la vida está configurado por nuestras relaciones con los demás, con aquellos que son importantes para nosotros -incluyendo familiares, parientes y amigos, por la comunidad, por las instituciones de nuestra comunidad y por nuestra cultura.” (p,5)

Voces en el relato, posicionamiento subjetivo desde el lugar de víctima o sobreviviente

Modesto se expone las situaciones por las que paso cuando era combatiente de las FARC, a pesar que no estuvo de acuerdo muchas veces con las ordenes y acciones impartidas por sus superiores se vio obligado a cumplirlas, ya que en la guerra la subjetividad de los combatientes los lleva a hacer atrocidades por el simple hecho de que otras personas están haciendo lo mismo y como un instinto de supervivencia, porque en la guerra todo se vale. La narrativa del protagonista da a conocer las subjetividades que tienen las personas que hacen parte de los diferentes grupos al margen de la ley, que por muchas razones ya no desean ser parte de esta guerra y están obligados a seguir en contra de su voluntad, dejando en evidencia las marcas profundas que deja la guerra en sus vidas.

Significados alternos que se reconoce en el relato respecto a imágenes dominantes de la

violencia y sus impactos naturalizados

El caso de Modesto afortunadamente tuvo un final feliz ya que este pudo reunirse con su familia en Bogotá, reiniciar su vida familiar y con el atenuante de que su hija quien también había sido reclutada y ultrajada por la guerrilla había desertado. En este caso se advierte como además de los resultados nefastos de la violencia existe un atisbo de esperanza ya que vemos como a pesar de los diferentes obstáculos los protagonistas lograron conseguir un impulso y fortaleza que quizás nunca hubiesen sabido que tenían de no ser por las situaciones traumáticas que tuvieron que vivir.

La satisfacción plena de que sus esfuerzos y riesgos habían valido la pena; a pesar de todos los momentos complejos que vivieron siempre mantuvieron su valentía, el sueño de reunir a la familia y de nuevo ser parte de la sociedad dejando una gran enseñanza que a pesar de los riesgos y el trauma de lo vivido hay que superarse y seguir adelante con actitud resiliente donde no hay espacio para lamentarse sino para seguir luchando por sus sueños, con la oportunidad de compartir su experiencia como enseñanza y ejemplo de vida.

Reconocimiento del posicionamiento resiliente frente a las imágenes de horror de la violencia

Acorde con el relato, se identifica diferentes situaciones que marcaron al protagonista y a su núcleo familiar de manera radical, desarrollando actitudes de resiliencia y empoderamiento buscando transformar su futuro con proyectos de emprendimiento como muestra de superación; Vera, B. Carbelo B. & Vecina, M. (2006), cuando citan a Michel Manciaux, Stefan Vanistendael, Jacques Lecomte & Boris Cyrulnik, (2001) y afirma que “la resiliencia como la capacidad de una persona o grupo para seguir proyectándose en el futuro a pesar de acontecimientos desestabilizadores, de condiciones de vida difíciles y de traumas a veces graves” (p,5), tal como lo expresa el autor las personas víctimas del conflicto armado tienen la capacidad de volver a

emprender proyectos futuros en búsqueda de mejorar su calidad de vida, es decir, que toda persona que a pesar de las situaciones difíciles que tuvo que pasar tiene la intención de cambiar su presente para mejorar su futuro vinculando a su colectivo.

Ante la problemática de víctimas y violencia se resalta la importancia de la narrativa como herramienta terapéutica para aprender a entender las subjetividades de los diferentes actores del conflicto. A la hora de abordar a las comunidades, obteniendo la información de base para realizar una intervención psicosocial dirigida a mitigar el impacto que genera el conflicto armado como reclutamiento y desplazamiento forzado, privación de la libertad, masacres, extorsión y violación a los derechos humanos identificando las posibles causas y factores de riesgo, a través de estrategias tales como la terapia narrativa en la cual el individuo sea el experto en su vida y el psicólogo sirva como un guía que permitan abordar los ámbitos individual, familiar y comunitario que propendan la reconstrucción del tejido social en las comunidades.

De acuerdo a lo anterior, parafraseando Michael White, (2011) una parte importante del trabajo terapéutico es servir como guías que resaltan aspectos que antes habían sido ignorados en una narración, concibiendo preguntas que ayuden a las víctimas a general vínculos con las experiencias propias que no habían tenido en cuenta. (p,61)

Formulación de preguntas reflexivas, circulares y estratégicas

Tabla 1 preguntas reflexivas, circulares y estratégicas

Tipo de pregunta	Pregunta	Justificación desde el campo Psicosocial
------------------	----------	--

Estratégica	A partir de sus vivencias ¿Qué consejos le daría a las personas que aún están afectadas por el conflicto armado?	La reconciliación, es el primer acto a donde las víctimas deben acercarse, para poder abrirse al proceso de reparación. Buscar ayuda profesional para ser escuchados, atendidos y canalizados ante los programas que tiene el estado para comunidades que han sufrido estos actos violentos, y puedan empezar a disfrutar de sus deberes y derechos y puedan por medio de la reparación directa mejorar su calidad de vida.
	¿Por qué es para usted necesario contar su historia y dejar ese pasado que le marco su vida para lograr re significar su presente?	Se pretende investigar sobre la percepción real donde la victima tiene el valor de desmovilizarse y poder crear estrategias que le permitan incentivar a los subversivos a la desmovilización.
	¿Desde su experiencia que les aconsejaría a las personas jóvenes que están pensando en enlistarse en las filas de grupos criminales?	La pregunta tiene como propósito mostrar la crudeza de las experiencias durante el conflicto armado a través de la narrativa de los testigos y como puede aportar el individuo a la comunidad al compartirlas evitando que la historia de violencia se vuelvan a repetir, creando conciencia sobre el peligro que significa participar en los grupos al margen de la ley.
Circulares	¿Cómo sobrellevo su esposa la etapa en que usted vivió tantos años lejos del entorno familiar?	Esta pregunta nos lleva a percibir la percepción desde el punto de vista de la familia de un actor del conflicto y como desde su subjetividad puede asumir y comprender la afectación que tuvo el conflicto en su vida.
	Como ex integrante de las FARC ¿Cuáles fueron las intervenciones del programa de reinsertados que más marcaron la diferencia en su proceso?	Esta pregunta circular cuyo objetivo es enlazar al sujeto y hacer que este se sienta nuevamente parte de la comunidad y esta lo acoja al contribuir a ella.
	¿Qué pensaría usted si el gobierno no cumpliera las garantías ofrecidas durante el proceso de desmovilización?	Al tratar con las víctimas del conflicto es preciso dejarle saber al gobierno lo que los diferentes actores del conflicto viven y sienten, para que el estado pueda de manera eficaz y estratégica actuar y llegar con soluciones propicias para que estas víctimas no vuelvan a reincidir o presentar problemas económicos, familiares o sociales y que su estado emocional siempre este equilibrado.

Reflexivas	¿Cuáles fueron sus estrategias personales para el entendimiento o superación de los eventos vividos a partir del conflicto armado?	Realizar un proceso de autoconocimiento y sensibilización que permita reflexionar sobre la reconciliación, esta estrategia inicialmente permite que las víctimas del conflicto armado vivan una etapa de recuperación psicosocial. Esta estrategia se basa con experiencias llenas de amor, donde las víctimas expresan su dolor públicamente, y son acompañadas con eventos socioculturales que apoyan a la rememoración. Otra estrategia es la participación en actos simbólicos como: fotografía, sembrar árboles, pintura como acciones conmemorativas.
	Desde su punto de vista, ¿Cómo se debería abordar la parte emocional y psicológica de las personas víctimas del conflicto armado?	Las víctimas del conflicto armado deben ser abordadas tanto social como psicológicamente primordialmente desde el respeto, la igualdad, tolerancia, empatía e individualización. Este último aspecto es importante ya que las víctimas deben ser atendidas de manera individual y no de forma generalizada porque se debe partir de que todas vivieron un acto violento diferente y por ende su reparación no es la misma para todos los casos.
	¿Cuáles son las técnicas que ha adelantado para lograr este reciente progreso en su nueva etapa de vida y la de su familia?	Es importante usar la narrativa como herramienta terapéutica ya que al narrar las cosas que ha vivido y logrado en medio de tantas eventualidades sirve para realizar un auto reconocimiento de todos los logros y de la fortaleza que se tiene. Esta pregunta también motiva a los individuos a dejar el pasado y enfocarse en su futuro.

Análisis Caso de Peñas Coloradas, tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Caso de Peñas Coloradas se presenta la realidad de desplazamiento forzado en Colombia a causa del conflicto armado, que hace que estas personas abandonen sus hogares movilizándose a otros lugares alejándose de la violencia para comenzar de nuevo, empezando a construir sus sueños, sintiéndose orgullosos de sus casas y de sus cultivos, la economía de su trabajo no es bueno, empiezan la crisis económica y buscan la forma de sobrevivir a través de actividades ilícitas como el cultivo de coca, aprender a raspar y hacer la pasta, debido a la falta de oportunidades, al abandono del estado para la comunidad, llega la guerrilla pero no su presencia cerca del pueblo no les trae problema en el momento y continúan su vida normal.

A pesar de tener la presencia de la guerrilla los habitantes del caserío vivían de una forma muy organizada, alegre y en un ambiente armoniosos, no sufrían hambres, todos se sentían seguros, y tenían sus propias reglas; el pueblo que no existían en el mapa de Colombia que no se dio a conocer por la pujanza de su gente, por el orgullo de construir un pueblo y vivir en armonía, por ser campesinos que le aportan con su trabajo al progreso del país, son por sustituir cultivos ilícitos y ser estigmatizados por las fuerzas armadas del país.

El 25 de abril comienza el despliegue militar donde empezaron las bombas , emboscadas, son hostigados y estigmatizados por las fuerza militares, los amenazan con motosierra si no abandona el pueblo, debido a esto las familias salieron del pueblo que ellos habían construidos, sus derechos fueron violados al no ser escuchados y darles el lugar que ellos merecían en el momento y esto género que el pueblo de Peña Coloradas llegara a su fin debido a la presencia de las fuerzas militares y sus amenazas y el hecho de la destrucción del caserío que ellos habían construido.

El impacto generado por las fuerzas militares y la policía y el conflicto armado y la estigmatización género en esta comunidad, la destrucción de sus proyectos de vida, daños psicológicos y físicos, tristeza, miedo, temor, frustración, hambre, desintegración de familias, dolor, discriminación, daños a la salud mental, trastornos.

El desplazamiento forzado, las pérdidas de los amigos, familiares y el sitio donde se construyen sueños, proyectos genera en cada persona que vivió este proceso un impacto moral, donde se debe realizar un acompañamiento psicosocial que impacte a la comunidad con acciones que generen bienestar por medios de talleres, charlas para fortalecer la autoestima, orientarlos sobre sus derechos y deberes, brindarles el apoyo al que tiene derecho por el estado para mejorar su calidad de vida.

Emergentes psicosociales considera están latentes después de la incursión y el hostigamiento militar

Los sucesos vividos generan emergentes psicosociales como el miedo, hambre, miseria, frustración, tristeza, ansiedad, pérdida del autoestima, insomnio, culpabilidad, depresión y ansiedad, desplazamiento, Interrupción del proyecto de vida, Daños emocional y moral, Estrés Postraumático, Afectaciones Psicológicas, modificación de relaciones comunitarias y familiares, inseguridad. *Según (Arón, 2008. Pg 2) “Las situaciones de crisis tienen un enorme impacto en la vida de las personas' los grupos, las instituciones y las comunidades que las experimentan. Corresponden a cambios importantes o eventos traumáticos que implican un desafío y la necesidad de una reorganización para enfrentar los cambios que ocurren como consecuencia de las situaciones desencadenantes”* El mayor problema es que el estado nunca ha reconocido el poblado de Peñas Coloradas como un pueblo de civiles, sino que lo asume como un poblado terrorista, sin respeto alguno por una población que fue formada por personas que buscaban un mejor futuro y que debido a la ausencia del estado se vieron obligados a dejar los cultivos tradicionales por cultivos de coca. Debido a la estigmatización del estado que trata a los habitantes de peñas coloradas como criminales no se ha logrado una adaptación sana a los cambios traumáticos que ha vivido la población, situación que se ha prestado para que los resentimientos sean el sentir más prevalente de la comunidad.

De acuerdo a lo anterior se puede evidenciar en lo expresado por Michael White, (2011) “Las maneras en que la gente responde a un trauma, los pasos que se toman como respuesta al trauma, están basados en lo que la persona valora, en lo que consideran valioso para la vida. Sin embargo, dentro del contexto del trauma, y en lo que sucede después, estas respuestas al trauma y los valores que fueron su fundamento, generalmente pierden importancia”. (p,4)

Parafraseando el sociólogo Emile Durkheim, (1995) establece que, si la división del trabajo es la creación de solidaridad social, las fallas y bloqueos en su curso natural mediante exclusión de grupos, desorganización social y acaparamiento de oportunidades, ocasionan el rompimiento de vínculos entre individuos y afectan la perspectiva de unidad social. (p,15). Existe un conflicto psicosocial en las subjetividades de los pobladores de Peñas Coloradas ya que, en vez de ver al estado como un ente protector, lo ven como el objeto que solo les ha quitado todo lo que tienen y les ha vulnerado todos sus derechos de manera violenta.

Que Impactos genera para la población ser estigmatizada como cómplice de un actor armado

El impacto que genera la estigmatización en la población víctima de violencia por los grupos armados trae consecuencias a nivel familiar e individual ya que estas víctimas son denigradas por las comunidades de otros pueblos por vivir cerca de los grupos armados y a menudo son tildados como guerrilleros, por lo que se convierten el objetivo militar tanto para el ejército como para grupos al margen de la ley los cuales atropellan a la comunidad con desmovilizaciones forzadas, masacres, y otras formas de ejercer la violencia ya que para ellos esto genera poder y en la comunidad, miedo, tristeza, estrés y enfermedades mentales. ***Penagos, Martínez y Arévalo desarrollan en su texto Acompañamiento Psicosocial en Contextos de Violencia Sociopolítica que: “El desplazamiento forzado, comprendido en este caso no como la consecuencia del conflicto, sino como una estrategia mediante la cual se pretenden controlar vastos territorios del país para dominarlos económica y políticamente. Al respecto, la situación de Colombia aparece como una de las más críticas del mundo” (2009, pág. 18).***

Teniendo en cuenta la cita anterior, podemos interpretar que en muchas ocasiones el estado puede hacer las veces de una representación tiránica en donde haciendo uso de un ejercicio de poder sus representantes se extralimitan llegando a tal punto de causar daños a los

pobladores que deberían proteger. Es una situación muy recurrente en contextos suramericanos, los cuales al remontarnos un poco en la historia encontramos que muchos conquistadores europeos en representación de la corona de sus reinos avasallaban a los pobladores americanos simplemente por la obtención de beneficios propios. Esta situación representa la herencia nefasta que ha perseguido el contexto colombiano durante siglos en donde las manifestaciones del estado no coinciden con las necesidades de su pueblo y explota, desarraiga, desplaza e incluso aniquila las vidas e incluso la cultura de pueblos ancestrales a los cuales no les queda más que la miseria y la no representación del estado, como si se callera en una especie de NO-lugar.

Las víctimas del conflicto tienen que tener un acompañamiento psicosocial donde la sociedad los vea como víctima y no los estigmaticen y la tilde de terroristas. Necesitan un reconocimiento como víctimas, realizar un acompañamiento psicológico acompañado de oportunidades de educación, atención en salud, etc ofreciendo alternativas de solución a través de herramientas que permitan a la comunidad superar lo vivido fomentando la resiliencia y el empoderamiento a nivel individual y colectivo.

Acciones de apoyo en la situación de crisis generada por el desarraigo que sufrió la comunidad.

Estrategias basadas en el enfoque narrativo que permitan indagar e identificar los efectos colaterales causados por hechos violentos durante el conflicto armado. A través de las narrativas individuales los profesionales de la psicología pueden entender las subjetividades de los diferentes actores del conflicto y usar estas historias como una herramienta diagnóstica y así abordar de manera adecuada a la comunidad objeto de estudio.

Atención psicosocial encaminada a la transformación individual, familiar y comunitaria a través de espacios reflexivos de dialogo e interacción, enfocado en las experiencias vividas que

permitan la reconstrucción de nuevos proyectos de vida y disminución de emociones y sentimientos negativos. En esta acción se debe brindar información sobre oportunidades educativas y laborales que faciliten la reintegración social.

Estrategias psicosociales Caso Peñas Coloradas. Caso tomado de: “El Estado declaró al Ejército dueño temporal de nuestro caserío y nos condenó al destierro”. 2019. Comisión de la verdad

Tabla 2 Estrategia 1 Primeros Auxilios Psicológicos

Estrategia 1	Objetivo	Impacto Deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Primero auxilios psicológico basado en la terapia narrativa	Implementar apoyo psicológico situando el usuario como el experto de su historia de vida.	Retomar la historia de las víctimas desde una nueva perspectiva ya que la identidad de las personas se puede determinar basadas en las historias que ellos mismos cuentan en sus vidas, dándole valor y resaltando como estas experiencias aportaron a sus nuevas realidades y la fortaleza que desarrollaron para superar las situaciones traumáticas.	Fase Inicial 3 semanas Fase Intermedio 2 meses Fase Final 1 mes	Entrevistas individuales y grupales con la comunidad de peñas coloradas que le permitan narrar sus experiencias de manera terapéutica en busca de resaltar las fortalezas, capacidades y la resiliencia que ha creado como resultado de los eventos traumáticos vividos.	Uso de ayudas artísticas tales como la fotografía, la pintura, la danza y el teatro como una forma de auto explorar las emociones y de honrar la fortaleza de las víctimas.	Michael White

Tabla 3 Estrategias 2 Acompañamiento Psicosocial

Estrategia 2	Objetivo	Impacto Deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
Acompañamiento Psicosocial	Fortalecer las competencias habilidades y destrezas de la comunidad peñas coloradas a través de estrategias que permitan tomar acciones mejorar la calidad de vida y los criterios de convivencia y paz.	Ayudar a la comunidad a brindar la oportunidad de participación ciudadana en el empoderamiento de sus proyectos de vida	Fase Inicial 1 mes Fase Intermedio 2 meses Fase Final 1 mes	Realizar Conversatorios talleres, encuentros, actividades de expresión donde puedan establecer canales de comunicación bilateral	Espacios apropiados que permitan fortalecer a la comunidad en la implementación de las estrategias orientadas al acompañamiento psicosocial.	Michael White

Tabla 4 Estrategia 3 El perdón significa más vida

Estrategia 3	Objetivo	Impacto Deseado	Fases y tiempos	Acciones	Técnicas y recursos	Autores
El perdón significa más vida más paz	Implementar la terapia narrativa como una guía para redescubrir las historias de vida de los diferentes actores del conflicto y puntos de vista	Retomar la historia de las víctimas desde una nueva perspectiva ya que la identidad de las personas se puede determinar basadas en las historias que ellos mismos cuentan en sus vidas,	Fase Inicial 2 semanas Fase Intermedio 1 mes Fase Final 3 semanas	Entrevistas individuales y grupales con la comunidad de peñas coloradas que le permitan narrar sus experiencias de manera terapéutica en busca de resaltar las fortalezas, capacidades	Uso de ayudas artísticas tales como la fotografía, la pintura, la danza y el teatro como una forma de autoexplorar las emociones y de honrar la fortaleza	Michael White

		dándole valor y resaltando como estas experiencias aportaron a sus nuevas realidades y la fortaleza que desarrollaron para superar las situaciones traumáticas.		s y la resiliencia que ha creado como resultado de los eventos traumáticos vividos.	de las víctimas.	
--	--	---	--	---	------------------	--

Informe analítico y reflexivo de la experiencia de foto voz realizado en los municipios de
Medellín, Cauca, Antioquia, Chinchiná, Villamaría y La Dorada de Caldas

Importancia del contexto y el territorio como entramado simbólico y vinculante.

En cada una de las imágenes presentadas a través de la foto voz se observa que en diferentes ciudades se presentan diversas problemáticas que se han desencadenado debido al conflicto armado. La falta de oportunidades laborales y de educación, hace que el panorama sea desesperanzador. Tanto en las zonas rurales como urbanas se puede ver como luchan las familias afectadas por salir adelante a pesar de la ausencia del estado y es gracias a las diferentes muestras fotográficas y a sus respectivas narrativas que logramos a través de esta actividad reflexionar acerca de las necesidades tanto físicas como emocionales que aquejan a un grueso de la población.

Mediante las actividades propuestas donde se realiza una inmersión en los contextos violentos implementando los recursos narrativos y visuales, podemos de manera creativa visualizar las problemáticas de violencia que se viven en diferentes contextos. Por ejemplo: la Comuna 13 de Medellín, Chinchiná Caldas, Bajo Cauca Antioqueño, Villamaría y La Dorada

Caldas. Este trabajo, nos permite indagar los diferentes aspectos a tener en cuenta a la hora de intervenir psicosocialmente a las víctimas del conflicto armado en Colombia al ser más sensibles a las diferentes subjetividades de los diferentes rincones del país.

Más de sesenta años de guerra no han sido en vano, y es de esperar que el país con el conflicto armado más antiguo del mundo haya dejado profundas marcas en sus habitantes y territorios. La pobreza es un factor común en las zonas rurales que han sido las más golpeadas por la violencia, al mismo tiempo que han sido las zonas más olvidadas por el estado.

El desconcierto de los habitantes es también un factor común, las personas claman para que el conflicto armado termine, pero los intereses de las personas que llevan años lucrándose de la guerra han pesado más que los miles de muertos y millones de desplazados que ha tenido el territorio colombiano. A pesar de las eventualidades los colombianos se rehúsan a dejarse subyugar y a falta de la presencia estatal, son las personas de las zonas más afectadas las que usan sus experiencias traumáticas como el impulso para luchar una batalla que no es fácil.

Lo simbólico y la subjetividad.

No es difícil elegir contextos violentos en Colombia ya que cada rincón del país tiene su fracción de historia funesta, a pesar de que sobran motivos para perder la confianza. Es también importante enaltecer las diferentes formas como las personas han logrado prevalecer y como se han valido de diferentes recursos, a menudo artísticos para borrar las huellas de la violencia en sus contextos.

El concepto de subjetividad colectiva, según Fernando Fabris y valentina Puccini, (2010) se refiere a “las convergencias en cuanto a las diversas percepciones y pensamientos, emociones y actos que tienen los habitantes de determinado contexto social que puede incluir desde lo micro hasta lo macro de los sistemas sociales”. Cada una de las imágenes muestra una realidad que

para mucha pasa desapercibida ya que somos ajenos a lo que sucede a nuestro alrededor sin darnos cuenta que de manera indirecta también nos afecta, el ejercicio de la foto voz refleja las diferentes subjetividades que han surtido a partir de la violencia permitiendo identificar patrones y afectaciones que afligen a las personas.

El gobierno en busca del bienestar de las comunidades gestiona inversiones sociales en educación, cultura y transporte. Estas acciones que en apariencia son simples, logran mejorar la calidad de vida de las personas y como por arte de magia el panorama se hace más esperanzador. Al lograr suplir satisfactoriamente las necesidades más básicas se produce un cambio significativo en la subjetividad colectiva de los contextos intervenidos que ven en el arte y la educación una salida al pasado violento que los ha atormentado por tan largo tiempo.

La imagen y la narrativa como dinamizadora de las memorias y acciones colectivas para nuevos significados sociales

Las imágenes acompañadas con la narración metafórica permiten a la comunidad afectada mostrar su verdadera realidad que experimentan sensaciones y sentimientos como desesperanza, tristeza, rabia e impotencia ante el desamparo que sufren al no sentir apoyo por parte de los entes gubernamentales donde no comprenden porque ellos tienen que estar en medio de las diferencias entre el gobierno y los grupos al margen de la ley siendo esto los más afectados.

Para Leonor M. Cantera,(2010) implementar la foto voz como una herramienta de identificación de problemas sociales es fundamental ya permite socializar los diferentes resultados que se obtuvieron de la aplicación de la foto voz “En este sentido, la foto intervención favorece la consciencia más plena y activa del problema, que pasa a ser vivido también como propio y no sólo como ajeno” (p.201).

El autor describe el efecto de la técnica como herramienta participativa que permite analizar las realidades a través de la fotografía observando las complejidades y efectos de cada una de las experiencias acordes con las situaciones de violencia que las origina.

Recursos de afrontamiento.

La imagen es la más esencial de las formas de comunicación y nos ayuda ampliar la percepción del mensaje que se trata de transmitir a través de las metáforas que se han usado durante el ejercicio de foto voz. Muchas personas no han sido víctimas directas del conflicto armado, así que las ayudas gráficas y narrativas usadas de una manera no explícita son importantes para ayudar a enaltecer la memoria de los afectados del conflicto de una forma digna.

La imagen necesita de la narrativa ya que la imagen ayuda a aportar sentido y contextualizar el problema, la fotografía captura la realidad del momento, pero la imagen sin la narrativa no tiene significado alguno, es por eso que narrativa e imagen van de la mano, es decir, una fotografía y su narrativa lo que hacen es capturar el espíritu del momento histórico que se quiere exponer.

Reflexión psicosocial y política de la experiencia

Cada una de las imágenes expuestas en este trabajo reflejan contextos reales y problemáticas que se viven día a día, el abuso y violencia contra nuestros niños, el desplazamiento forzado, los trámites complejos y dispendiosos que deben seguir las víctimas del conflicto armado en busca de una reparación integral y que en muchas oportunidades se quedan esperando una respuesta que nunca llega.

En nuestro país se ha evidenciado como la violencia afecta no solo a un sector sino también a toda una nación. Los sujetos son víctimas de una guerra sin precedentes que marca la

vida de cualquier individuo, trayendo consigo miseria, abandono y desintegración familiar, pero también ha hecho que estas personas retomen sus vidas para convertirse en sobrevivientes de la guerra y esto los lleva a ser resilientes, donde toman fuerzas para continuar con sus vidas, quizás no en el contexto que ellos quisieran, pero lo intentan hasta lograrlo y de alguna manera poder tener un poco de normalidad y tranquilidad.

Link Exposición Fotográfica

<https://mjcd822.wixsite.com/diplomadounadgrupo77>

Conclusiones

Se reconoce la importancia de la imagen y narrativa como herramientas fundamentales en el acompañamiento psicosocial, ya que permiten indagar, explorar y reconocer los factores psicosociales que influyen en los diferentes escenarios de violencia. Es así como desde la aprehensión de los conceptos y conocimientos que estos contenidos nos han brindado, se entiende que es posible llevar a cabo una intervención integral y oportuna basada en el enfoque narrativo en distintos campos de acción para alcanzar el beneficio individual y/o colectivo.

Del mismo modo, estas estrategias como herramientas terapéuticas son esenciales a la hora de atender a las víctimas del conflicto, ya que mediante el uso de las narraciones o relatos de vida es posible entender la realidad del conflicto social que viven o han vivido muchas personas, permitiendo un vínculo con las interacciones culturales, socio políticas, comunitarias y familiares, y logrando generar historias alternas que resalten las fortalezas que surgieron gracias a las experiencias traumáticas vividas.

Por otra parte, el llevar a cabo un ejercicio de identificación de escenarios de violencia, la aplicación de la técnica de foto voz y la exposición de las diferentes fotografías capturadas en un entorno virtual (WIX), generó la reflexión sobre las diferentes formas de violencia que se desarrollan en los entornos a los cuales pertenecemos, planteándose desde la observación de estas realidades, la gran responsabilidad que tiene el psicólogo en el campo social comunitario, en el aporte hacia el cambio significativo de realidades de violencia, de manera tal que se gestione el conocimiento, en pro de la transformación social, nuevas historias de vida y el desarrollo positivo de individuos, grupos o comunidades.

A modo de cierre, se concluye que, desde el ejercicio práctico, el abordaje de conceptos y contenido teórico proporcionado se ha logrado un mejor entendimiento del conflicto armado en Colombia, teniendo en cuenta factores tanto históricos, como políticos y sociales y las implicaciones psicosociales que este ha generado en nuestra colectividad. Igualmente, se entiende la necesidad inmediata de los profesionales en psicología, de adaptarse a las necesidades y subjetividades de las víctimas del conflicto armado, para que las intervenciones puedan llegar a lograr los propósitos esperados.

Referencias bibliográficas

Arón, A. Intervención en crisis: una oportunidad para aumentar el capital social. (2008).

Recuperado de: <file:///C:/Users/lina/Downloads/Tragediaaereaenpealolen.pdf>

Banco Mundial. Voces, Relatos de Violencia y Esperanza en Colombia. (2009). Recuperado

de: <http://documents1.worldbank.org/curated/en/228981468243580381/pdf/504610WP0Spani10Box341995B01PUBLIC1.pdf>

Caballero, F (2017) Comprensión de la dimensión psicosocial en los escenarios de

violencia. Recuperado de <http://hdl.handle.net/10596/13113>

CINEP, Centro de Investigación y Educación Popular; OIM, Organización Internacional

para las Migraciones (2015) Aprendizajes para la reconciliación: experiencias de reconciliación entre excombatientes y comunidades receptoras. CINEP/PPP OIM

Recuperado de:

http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/cinep/20161101061707/20150401.Aprendizajes_reconciliacion.pdf

Cruz, J. (2013). La Intervención psicosocial: ¿un factor de cambio social o un

instrumento de dominación? Revista electrónica de Psicología social Poiésis.

Recuperado de

<http://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/poiesis/article/view/640/612>

Díaz, A; González, F (2005) Subjetividad: una perspectiva histórico-cultural. Conversación

con el psicólogo cubano Fernando González Rey Universitas Psychologica, vol.

4, núm. 3, PP 373-383 Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia.

Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/647/64740311.pdf>

Fabris, F. (2010). Un modelo de análisis de la subjetividad colectiva a partir de la lectura de los emergentes psicosociales. XII Congreso metropolitano de psicología.

Buenos

Aires. Recuperado de <http://milnovecientossexentay ocho.blogspot.com.co/2015/08/>

[un-modelo-de-analisis-](#)

[de-la.html](#)

Fabris, F. (2011). La subjetividad colectiva como dimensión psicosocial del proceso socio- histórico y la vida cotidiana. Su análisis a través de los emergentes psicosociales. Revista Holo gramática Número 15 Volumen 1 pp. 23 - 42.

Recuperado de

http://www.cienciared.com.ar/ra/usr/3/1310/hologramatica16_v1pp23_42.pdf

Franco, A. (2016). Las fronteras simbólicas entre expertos y víctimas. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 24 pp. 35 - 53. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81443627003>

Jimeno, (2007). Lenguaje, subjetividad y experiencias de violencia. Revista de arqueología y antropología Antípoda. Universidad de los Andes. Número 5 pp. 169

- 190. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=81400509>

Lopez De Martin, S. *Terapias breves: la propuesta de Michael White y David Epston*. (2011).

Recuperado de: <https://www.aacademica.org/000-052/224.pdf>

Parales, C. Anomia social y salud mental publica. Revista de salud publica 10. (2008).

Recuperado de: <https://www.scielo.org/pdf/rsap/2008.v10n4/658-666>

Penagos Pinzon, M. J., Martinez, E., & Arevalo Naranjo, L. (2009). Acompañamiento psicosocial en contextos de violencia sociopolítica. Bogotá: Ediciones Antropa.

Técnicas narrativas: un enfoque psicoterapéutico, <file:///C:/Users/JCs/Downloads/Dialnet-TecnicasNarrativasUnEnfoquePsicoterapeutico-3910979.pdf>

Téllez, A.; Sánchez, N.; Tejada, C.; Villa, J. (2007). Nombrar lo Innombrable.

Reconciliación desde las perspectivas de las víctimas. Programa Por la Paz -

CINEP Recuperado de

http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Colombia/cinep/20100915105003/Nombrarlo_innombrable.pdf

Zizek, S. Sobre la violencia, seis reflexiones marginales. (2008). Recuperado de:

<http://mastor.cl/blog/wp-content/uploads/2017/05/ZIZEK-Slavo-Sobre-la-violencia.pdf>